



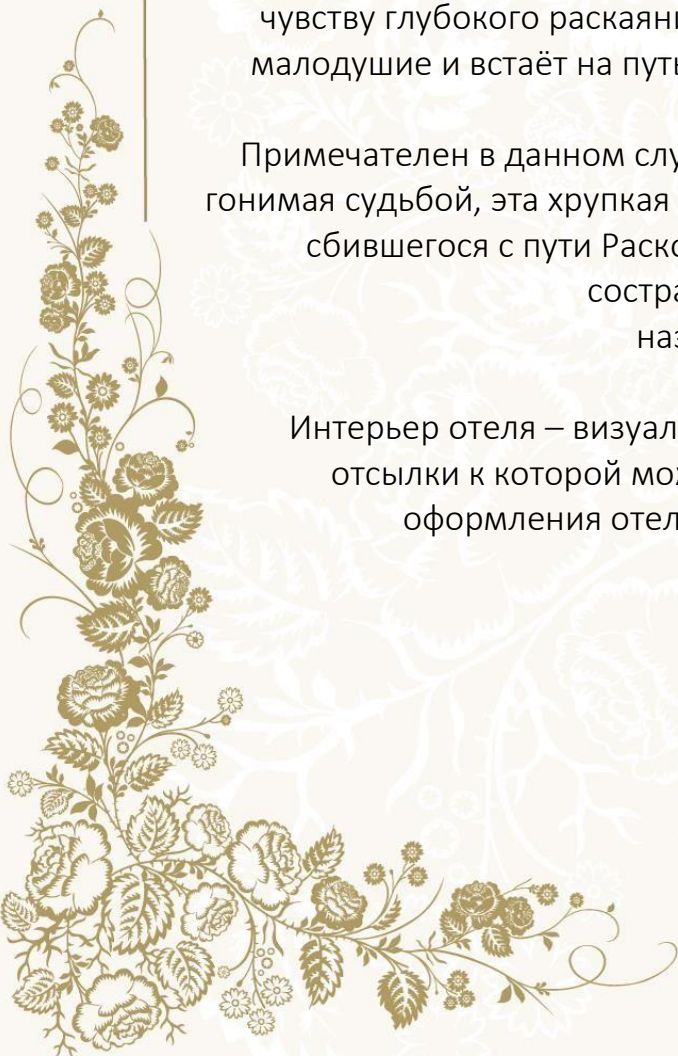
Единственный в своём роде, Radisson Sonya Hotel – это оригинальный отель с особым, исключительно петербургским, шармом и неповторимым интерьером.

Индивидуальность нашего отеля – в концептуальности его дизайна. Разработанный под впечатлением одного из самых знаменитых шедевров мировой литературы, романа Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание», дизайн отеля раскрывает многогранность и непредсказуемость человеческой природы. Поскольку Ф. М. Достоевский считается величайшим исследователем бесконечных глубин русской души, основой концепции отеля стала тема Преображения.

Раскрытие этой идеи - в гармоничном сочетании Дизайна, Души и Драмы нашедшее своё отображение через удивительную историю Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой. Ослеплённый культом личности Наполеона Раскольников берёт на свою душу тяжкое бремя и совершает преступление. Нелёгкий путь от осознания содеянного до признания собственной вины на протяжении всего романа ведёт героя к чувству глубокого раскаяния. Вместе с Соней герой преодолевает малодушие и встаёт на путь нравственно – духовного возвышения.

Примечателен в данном случае и характер самой героини: бедная и гонимая судьбой, эта хрупкая девушка становится опорой и поддержкой сбившегося с пути Раскольникова. Именно в честь доброй и сострадательной Сони и назван наш отель.

Интерьер отеля – визуальное воплощение философии автора, отсылки к которой можно найти в декоративных деталях оформления отеля и ресторана «Матаморфоз».





Так, для украшения номеров используются фрагменты «Сикстинской Мадонны» Рафаэля Санти, послужившей источником, в котором Ф. М. Достоевский черпал вдохновение, создавая женские образы для своих произведений.

Вместо традиционной стойки ресепшн гостей встречает скульптурная композиция, в которой эпоха автора встречается с современным Петербургом. Массивный, казалось бы, стол покоится на перевёрнутых, расписанных вручную, матрёшках, что придаёт конструкции не только оригинальность, но и лёгкость.

Напротив находится диван, стилизованный под большую раскрытую шкатулку, украшенную изображением Родиона и Сонечки. На столике рядом с диваном изображена карта Петербурга XIX века, где отмечен маршрут Раскольникова к старушке процентщице, и, конечно же, Radisson Sonya. Рядом с лифтами – еще одна шкатулка-диван, украшенная зеленой шалью, сделанной точь – в – точь как фамильная шаль Сони Мармеладовой.

Концепцию интерьера, помимо деталей романа, также во многом определило русское и петербургское культурное наследие. Именно поэтому дизайн номеров дополняют оригинальные фактурные обои с традиционными русскими мотивами, а цветовое и орнаментальное решение материалов выверено в соответствии с сердечностью русской души.

Вместе с тёплой цветовой палитрой эти детали создают атмосферу уюта и радушия, тепла и искреннего гостеприимства, ведь в Radisson Sonya мы рады каждому гостю!

